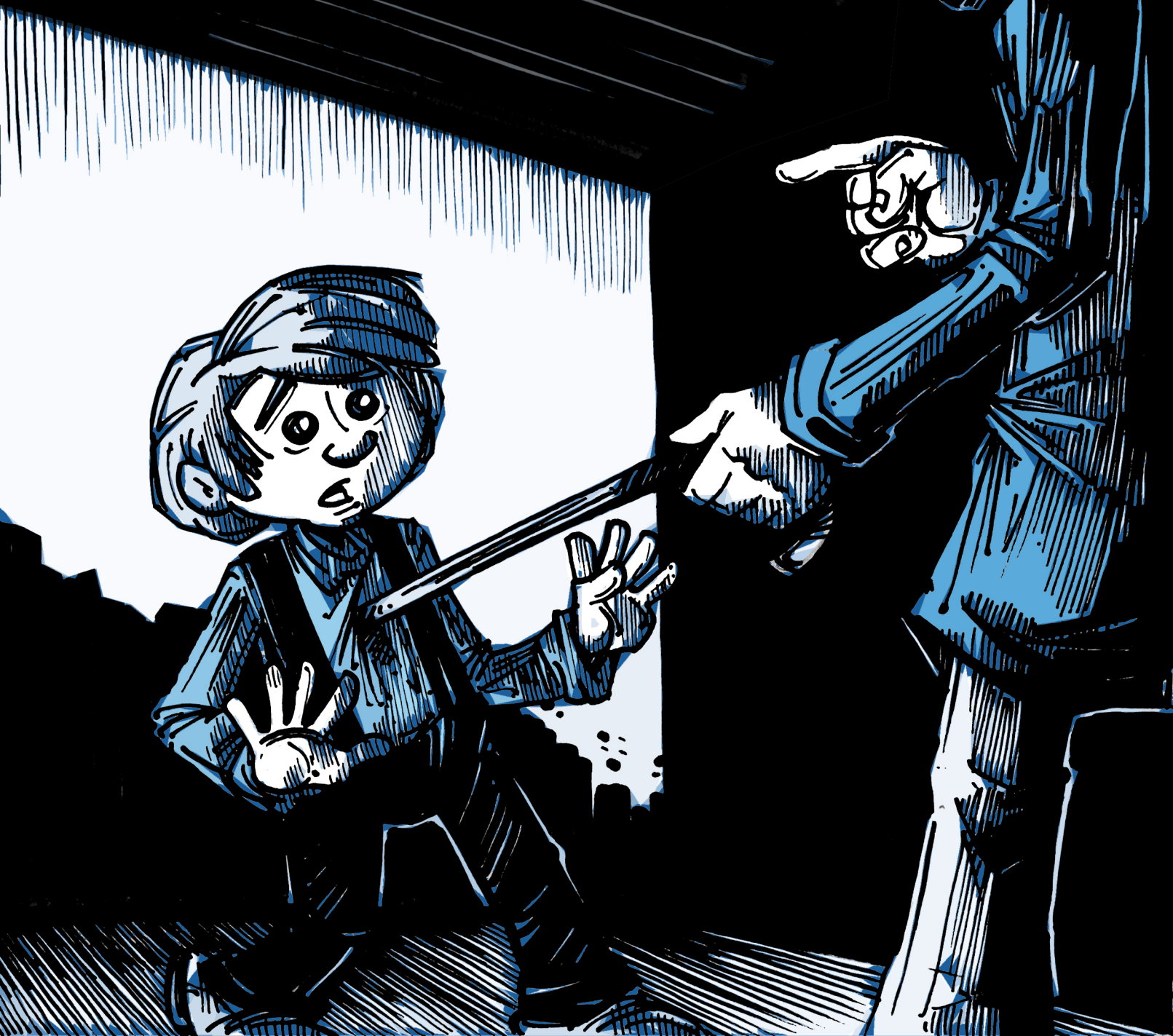


BRROOST.

Alleen op de Wereld

naar de roman van Hector Malot

Hoe het begon



Alleen
op de Wereld

BROOST.

naar de roman van Hector Malot



Hoe het begon

Alleen^{PROOST.} op de Wereld

naar de roman van Hector Malot

"ALLEEN OP DE WERELD? WAAROM WIL JE DAT VERHAAL NU TEKENEN?"

DAT MOET ZOWAT DE VASTE REACTIE ZIJN DIE IK KREEG VAN KENNISSEN, VRIENDEN EN COLLEGA'S ALS IK VERTELDE DAT IK DE PROLOOG VAN DAT KLASSIEKE VERHAAL VAN HECTOR MALOT AAN HET UITTEKENEN WAS. HET ANTWOORD OP DIE VRAAG IS EENVOLDIG: OMDAT IK DAAR ZIN IN HAD OMDAT IK HET WIL DOEN. MEER REDENEN HEEFT EEN TEKENAAR NIET NODIG, LIJKT ME. MAAR TOCH...

SINDS OKTOBER 2010 BEN IK - IN HORTEN EN STOTEN - BEZIG GEWEEST AAN DIT BOEK. EEN VOLTUURSE BAAN, PASGEBOREN KINDEREN, EXPOSITIES, HET STADSTEKENAARSCAP VAN LOMMEL EN VOORAL HET WERK AAN DE STRIPREEKS 'ALEXANDER DE GROTE'... HET IS EIGENLIJK EEN WONDER DAT ER NOG WAT TIJD OVER WAS OM AAN DIT ALBUM TE WERKEN.

HET VERHAAL OP ZICH HEEFT ME ALTIJD AANGESPROKEN... EN DAN VOORAL DE INLEIDENDE HOOFDSTUKKEN. HET THEMA IS DUIDELIJK: EEN KIND WORDT IN DE STEEK GELATEN DOOR EEN GEKWELDE VOLWASSENE. DE KRANTEN STAAN DAGELIJKS VOL VAN DIT SOORT VERSCHRIKKELIJKE BERICHTEN. HET ZAL ME ALTIJD BLIJVEN VERBAZEN HOE VAAK VOLWASSENEN DE ONVOORWAARDELIJKE LIEFDE EN HET ENORME VERTROUWEN VAN KINDEREN KUNNEN MISBRUIKEN. IK BEN ZELF VADER VAN TWEE JONGE KINDEREN EN IK KAN ER NIET AAN UIT WAT ZULKE MENSEN - VADERS EN MOEDERS NOTA BENE - BEZIELT.

DAT GEVOEL - ONGELOOF, ONBEGRIIP, VERBIJSTERING - LIGT AAN DE BASIS VAN DIT ALBUM. MAAR VOOR HET SCENARIO EN DE DIALOGEN HEB IK NATUURLIJK MOETEN TERUGGRIJPEN NAAR HET BOEK ZELF: 'SANS FAMILLE' UIT 1878.

MAAR DA'S NIET ALLES: OOK DE REALISTISCHE FRANSE TV-VERFILMING 'REMI' (UIT 2010) EN VOORAL DE HEERLIJK PATHETISCHE MANGA-TEKENFILMVERSIE 'NOBODY'S BOY' (UIT DE JAREN '80) HEB IK ZEKER EEN TIENTAL KEER BEKEKEN. BIJGEVOLG ZIJN DE GEBRUIKTE PERSPECTIEVEN EN SITUATIES IN DIT ALBUM ERG SCHATPLICHTIG AAN DE REGIE VAN OSAMU DEKAZI. WAT OORSPRONKELIJK EEN UIT DE HAND GELOPEN STIJLOEFENING WAS, IS ZO VERDER UITGEGROEID TOT EEN VOLLEDIG STRIPVERHAAL.

IS DIT HET EERSTE DEEL VAN EEN HELE REEKS, EEN VOLLEDIGE STRIPVERSIE VAN 'ALLEEN OP DE WERELD'? MISSCHIEN... MAAR MISSCHIEN BLIJFT HET OOK WEL BIJ DIT ENE VERHAAL : DE INLEIDING. DE PROLOOG. HET MEEST SCHAAMTELOOS EMOTIONELE DEEL VAN HET BOEK. EEN VERVOLG? DAT ZAL DE TIJD DUS WEL UITWIJZEN.

MAAR ÉÉN DING WEET IK ZEKER: IK HEB NOG NOOIT MET ZOVEEL ZIN, ZOVEEL GOESTING, ZOVEEL WERKLUST BEZIG GEWEEST AAN EEN PROJECT ALS AAN DIT STRIPVERHAAL. IK KAN ALLEEN MAAR HOPEN DAT DIT OOK EEN BEETJE TE MERKEN VALT AAN HET RESULTAAT.

IK HEB ALVAST ENORM GENOTEN VAN HET TEKENWERK.

HOPELIJK GELDT VOOR U HETZELFDE..

BART PROOST - MAART 2014



EEN KLEIN DORPJE TUSSEN DE BERGEN...



... IN EEN VAN DE ARMSTE STREKEN VAN FRANKRIJK...





HET IS HERFST...

... EN IK BEN OP WANDEL.



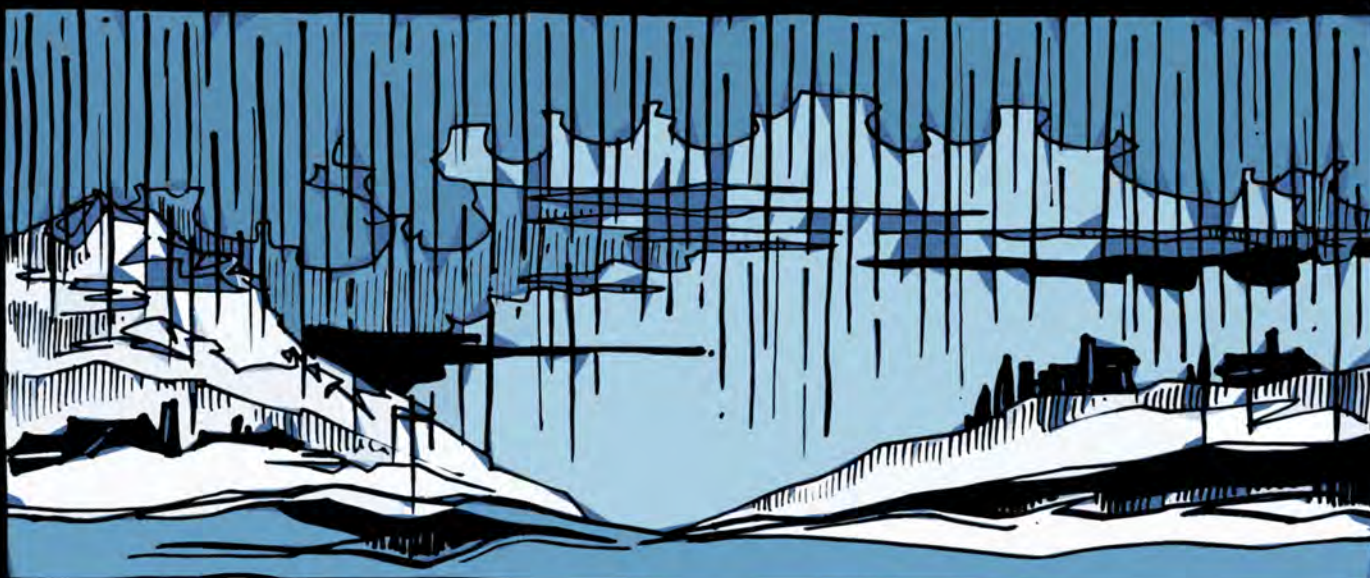
MIJN NAAM IS REMI.



IK BEN ACHT JAAR OUD.

BRDOST.







HIER WOON IK.



EN DIT IS MIJN MOEDER.



IK BEN DOL OP HAAR.

ZAG JE DIE BUI NIET
AANKOMEN?



WAT WAS JE TOCH AAN HET DOEN?



ACH, KNUL...







MIJN VADER IS JAREN GELEDEN
NAAR PARIJS VERTROKKEN...

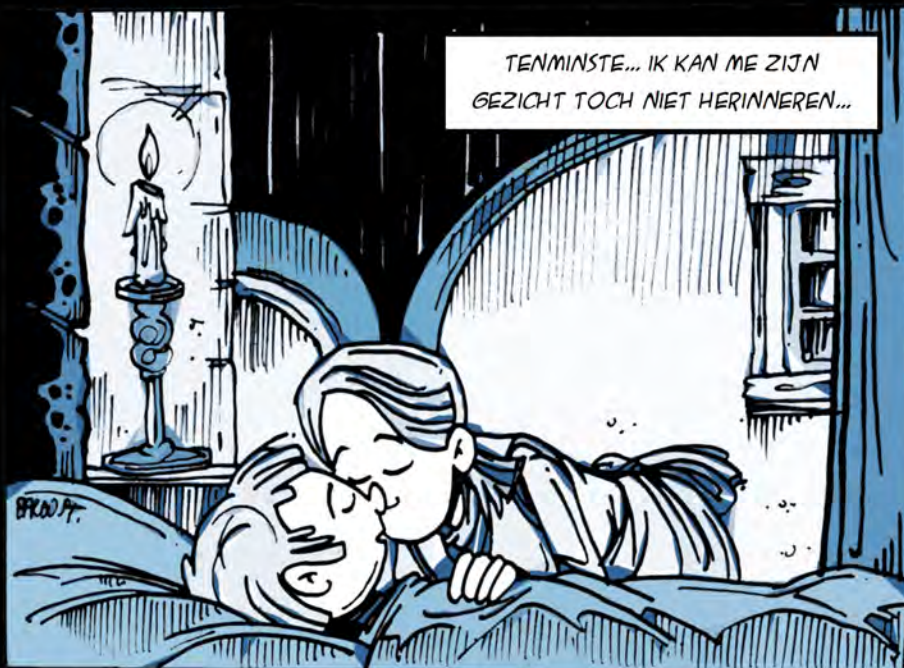


HIJ WERKT ER ALS STEENHOUWER.



IK HEB HEM NOG NOOIT GEZIEN...

TENMINSTE... IK KAN ME ZIJN
GEZICHT TOCH NIET HERINNEREN...



ZOU IK OP HEM LIJKEN?





SOMS DROOM IK DAT IE NAAR HUIS KOMT.



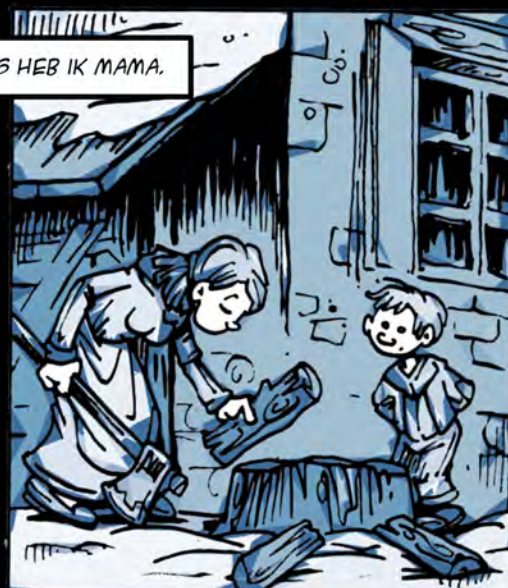
MAAR HIJ KOMT NOOIT.



EN DAT MAAKT ME SOMS VERDRIETIG...



GELUKKIG HEB IK MAMA.



WE DOEN ALLES SAMEN.



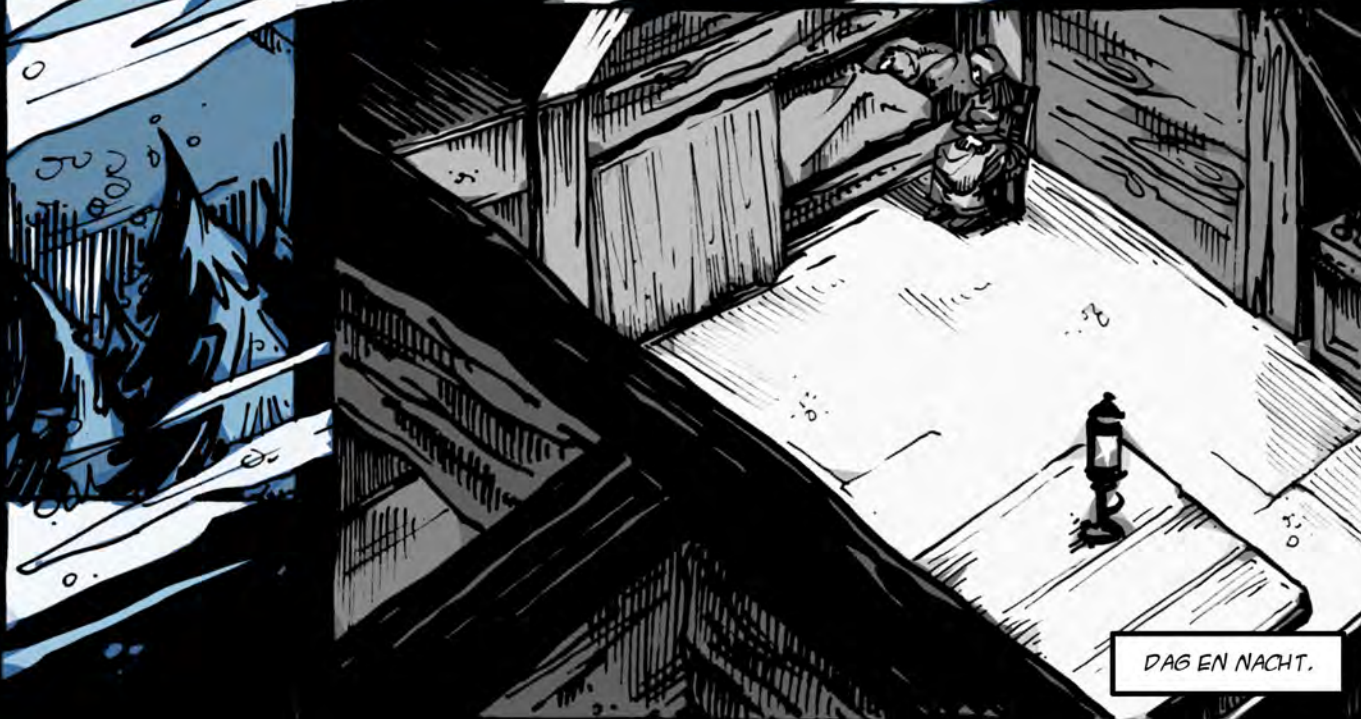
WE ZIJN ER VOOR ELKAAR.



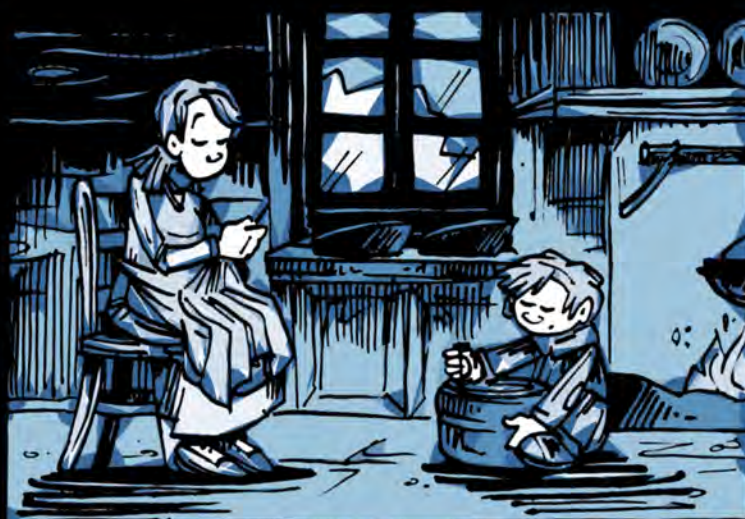
ALTID EN OVERAL.



DAG EN NACHT.



OOK IN DE MOEILIJKE MOMENTEN...



KLOP!

KLOP!

?





BEN IK BIJ
DE FAMILIE
BARBERIN?



EH... JAWEL.



IK HEB NIEUWS
UIT PARIJS.



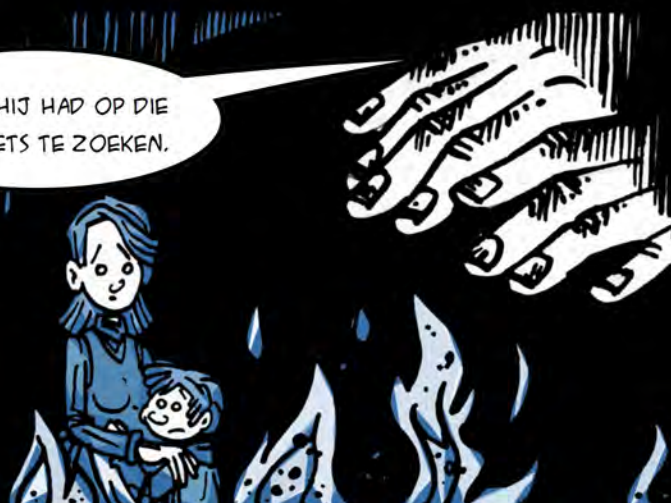
SLECHT NIEUWS.



UW MAN HEEFT EEN ONGELUK GEHAD EN
HIJ IS TAMELIJK ERNSTIG GEWOND.



MAAR... HIJ HAD OP DIE PLEK NIETS TE ZOEKEN.



TJA...







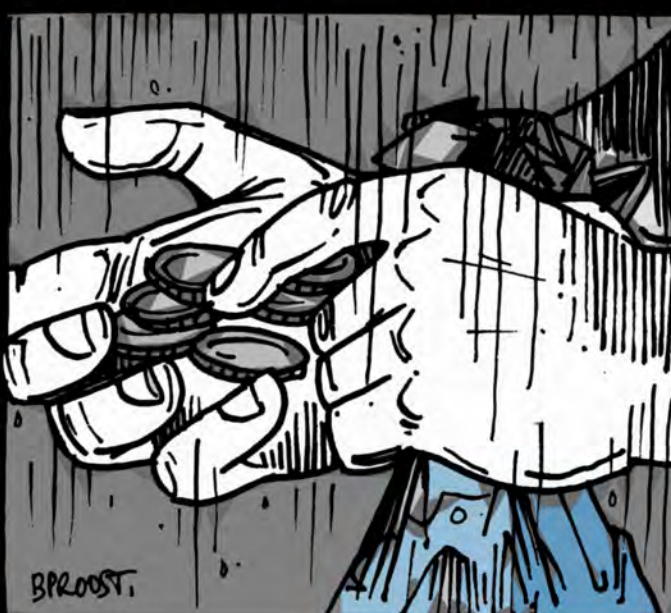


SORRY.

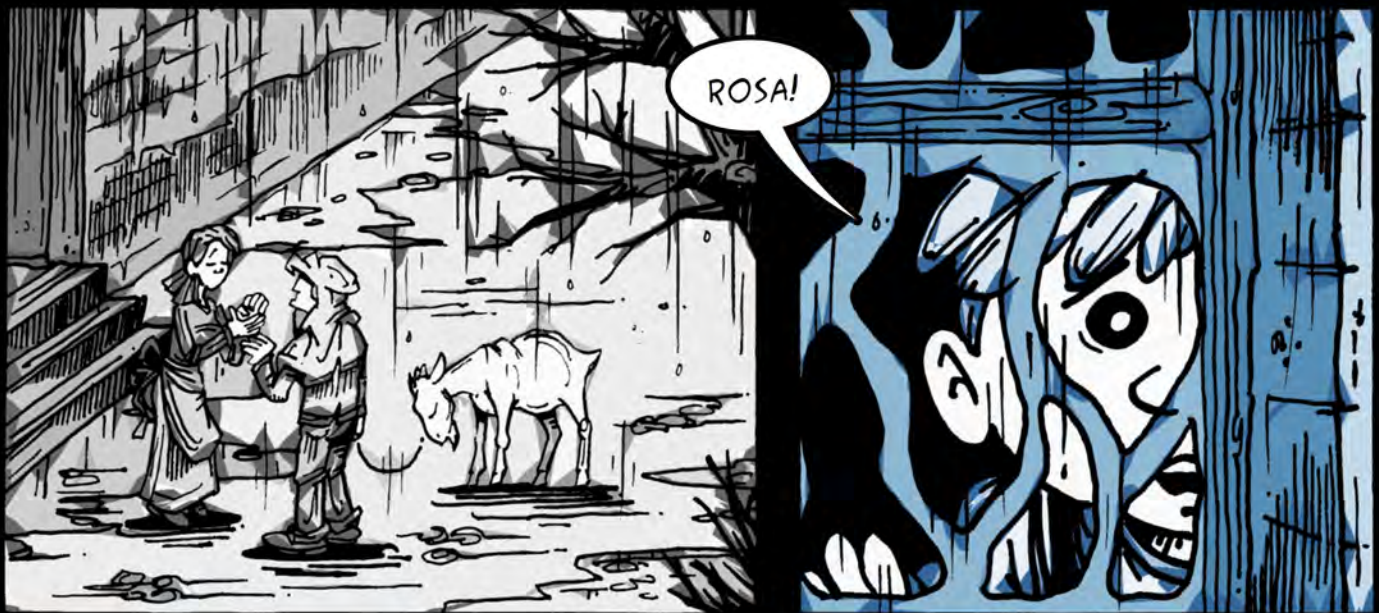
ER ZAT NIKS ANDERS OP.



MAAR...

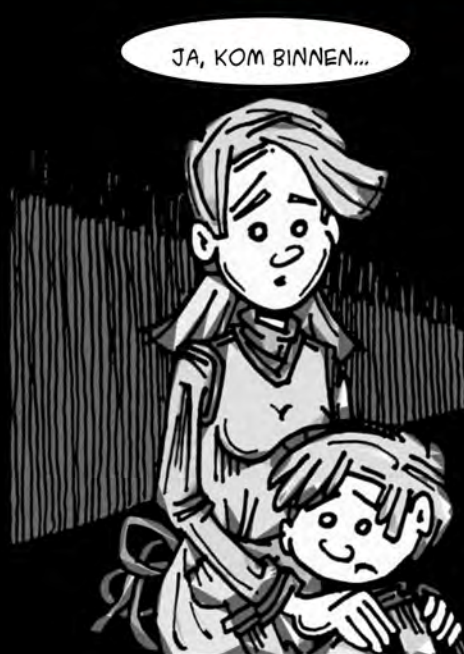


BPROOST.





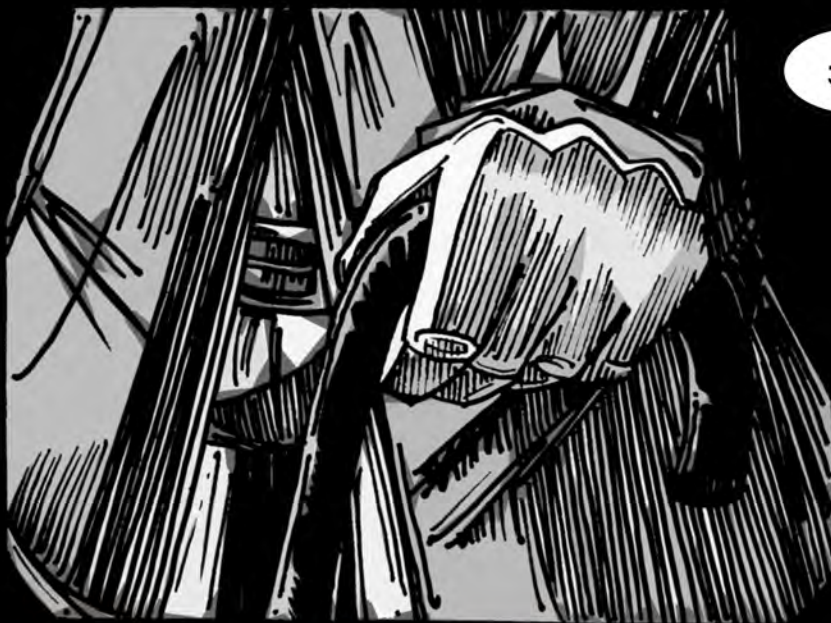




JA, KOM BINNEN...



MAAR... WIE BENT U?



JIJ?

DAT KAN NIET...



JÉROME?



M... MIJN...



PAPA?

BROOST.



IK BEN JE
VADER NIET!







IK WIL EEN
STEVIGE
MAALTIJD!



HOOR JE ME?



IK BEN BEKAF.

BRROOST.



MAAK MAAR
WAT SOEP.



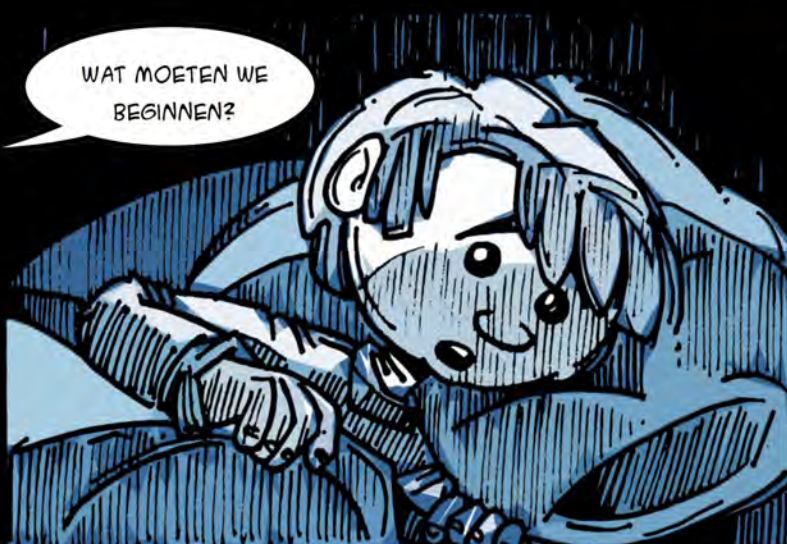


WE ZIJN
ALLES KWIJT!



AL ONS GELD.

MIJN WERK.



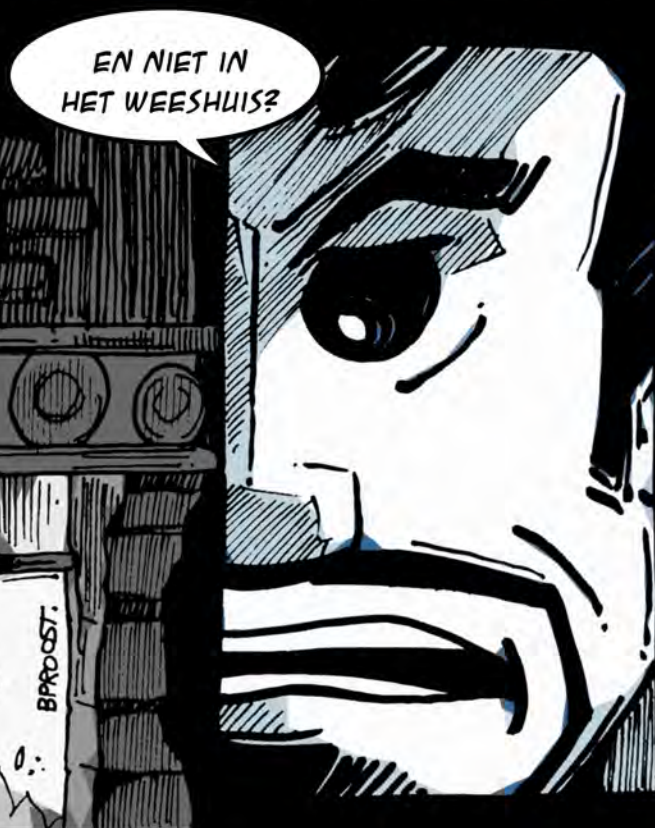
WAT MOETEN WE
BEGINNEN?



SCHAT...



... EN WAAROM IS DIE
JONGEN NOG HIER?



EN NIET IN
HET WEESHUIS?





BLIJF MAAR NIET
OP VOOR MIJ!



MAMA!



W... WAT IS EEN
VONDELING?



MOET IK NAAR
HET WEE...



NEE, JONGEN!

DAT LAAT IK
NIET TOE.



NOOIT!



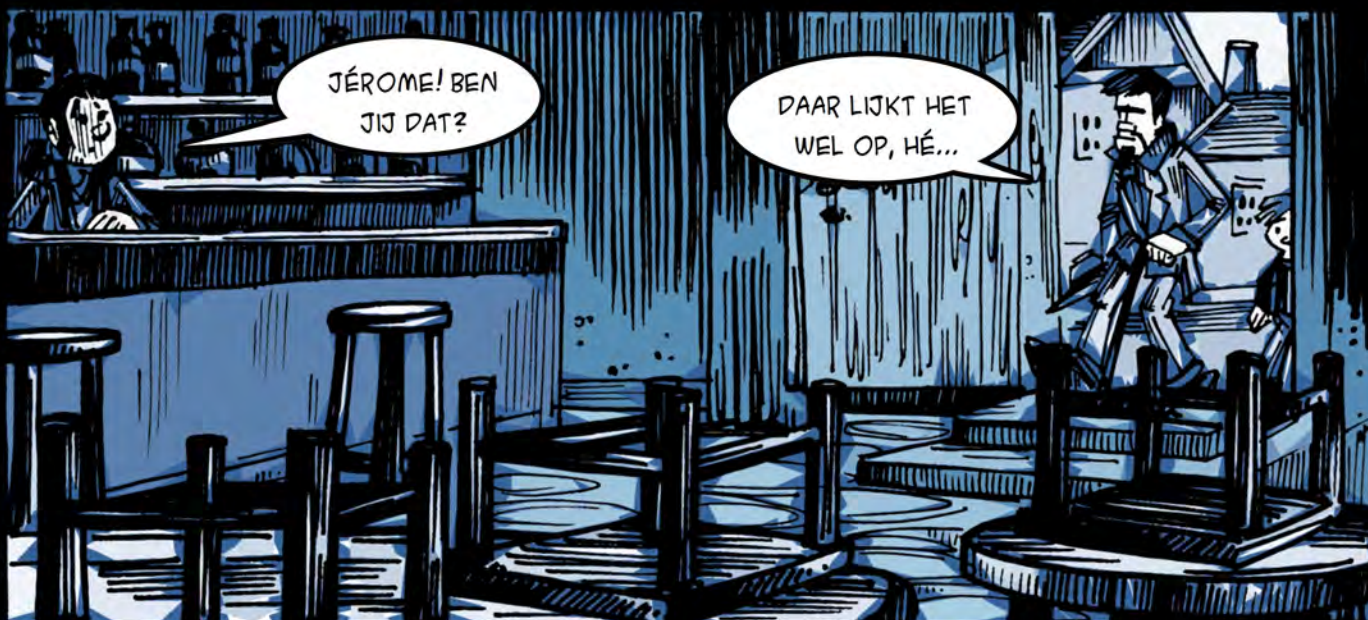


IK NEEM HEM EVEN MEE...
VOOR 'N TOCHTJE.













... OM ER DAN EEN HOOP GELD
AAN TE VERDIENEN!

IJDELE HOOP!



EN NU ZIT IK MET HEM OPGESCHEEPT!

BAROOST.



ROTJOCH.



ALS IK KON
ZOU IK HEM...



EHUM.







BROOST.



?!





EUHM...
WAAR IS MAMA
NAARTOE?



GA BUITEN MAAR
WAT WATER HALEN.



MAAR BLIJF
IN DE BUURT!



BARDOOST.









EH?



JÉROME?
WAAR IS...



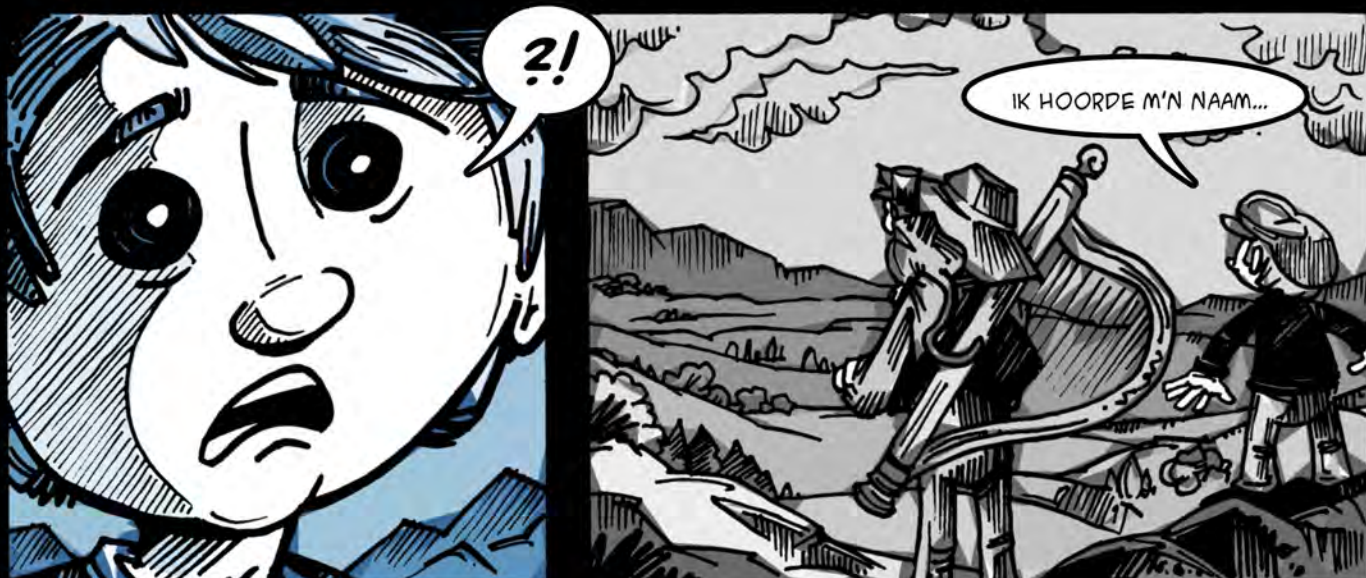
SORRY... ER ZAT
NIKS ANDERS OP.

BREEST.



REMI?

NEE!





BPROOST





MIJN VOETEN...

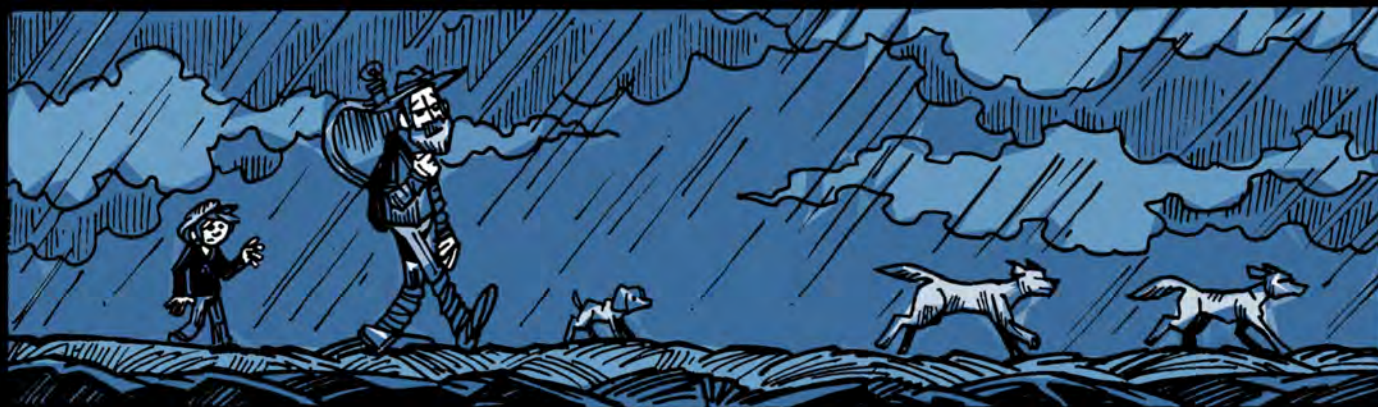
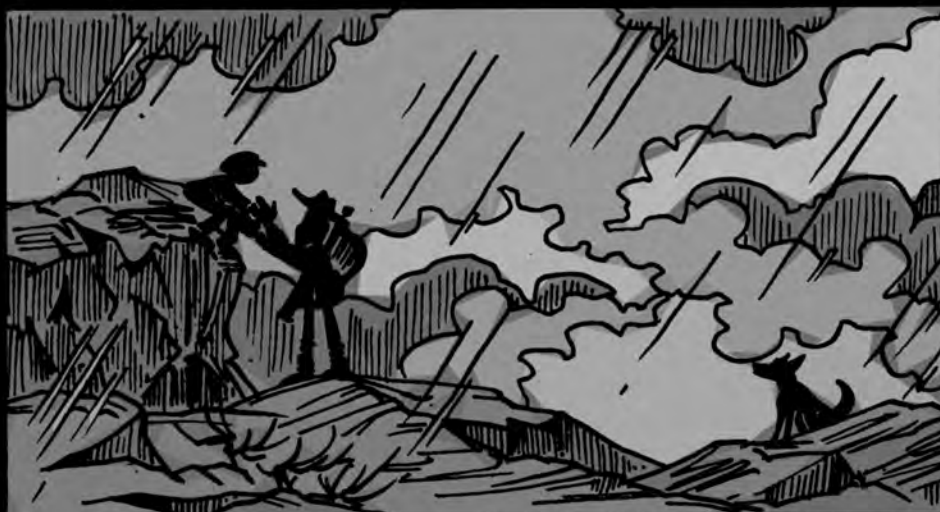


M'N VOETEN DOEN PIJN...



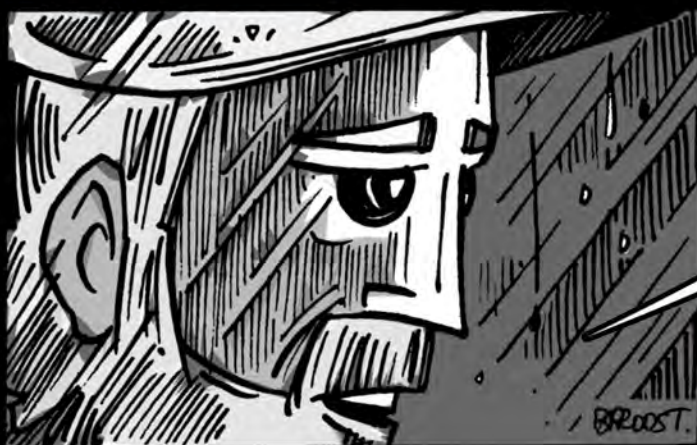
NIKS AAN TE
DOEN...

WE MOETEN
VERDER!





WE HALEN HET VOLGENDE
DORP NIET MEER VANAVOND.



WE MOETEN OP ZOEK NAAR
ONDERDAK VOOR VANNACHT...





DAARGINDS LIGT EEN HUISJE!

BESTE MAN, MOGEN WE
VANNACHT MISSCHIEEN...



IK HEB LIEVER GEEN
SCHOOIERS IN MIJN SCHUUR!



SCHEER JE WEG!

KLAP!



BPROOST,





HIER BLIJFT HET
NIET BIJ, ZERBINO!



WACHT MAAR
TOT STRAKS!



KOM MAAR TERUG
ONDER M'N MANTEL.

REMI.



ANDERS WORD JE KLETSNAT.



... EN DUS ZOULDEN WE GRAAG IN UW MOLEN SLAPEN...



... ALS DAT KAN NATUURLIJK.

ACH WAT.

WAAROM OOK NIET?



HIER IS DE SLEUTEL.



ZOLANG JE MAAR GEEN VUUR
MAAKT TUSSEN AL DAT HOOI.





MAMA...

HOE MOET IK...

HOE KAN IK OOI... ..



?!

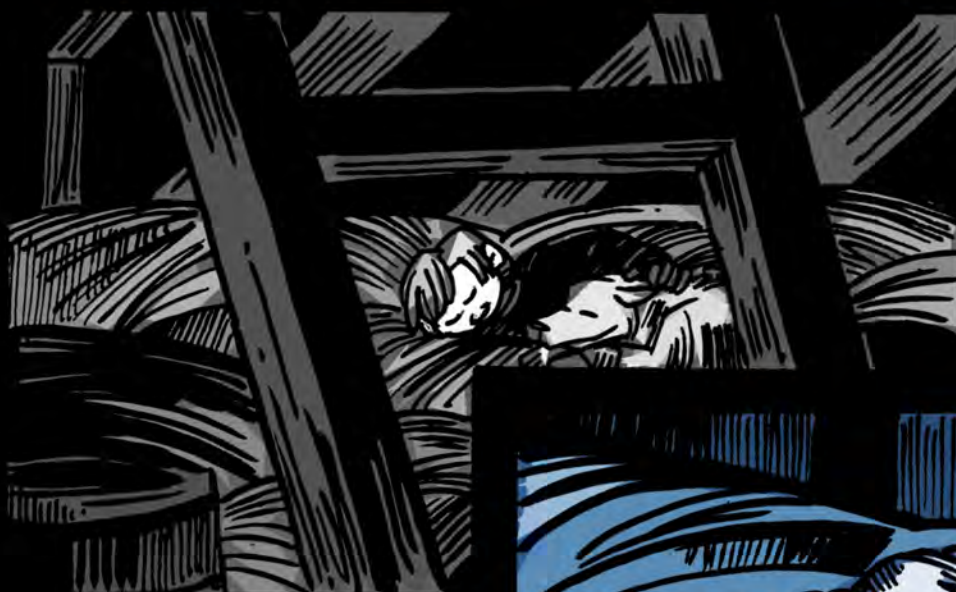




DA'S LIEF...



WEET JE...



MISSCHIEN...

HÉÉL MISSCHIEN...



... BEN IK TOCH NIET HELEMAAL...



... ALLEEN OP DE WERELD.



EINDE

BPRDST. 2014



Alleen^{BRROOST.} op de Wereld

naar de roman van Hector Malot

Hoe het begon

Remi is acht jaar oud. Hij woont in het Franse dorpje Chavanon, samen met zijn moeder. Remi kent zijn vader niet want die woont en werkt in Parijs. De jongen kan dan ook niet wachten om zijn vader voor het eerst te ontmoeten.

Maar soms is het beter om op te passen met wat je wenst...

